

VILLA BARUCHELLO SUMMER ACADEMY



DOVE: I corsi si svolgeranno nella bellissima cornice di Villa Baruchello in Porto Sant'Elpidio, città balneare della Riviera Adriatica (Marche), Italia.

CHI: Le masterclasses si rivolgono ai giovani che mirano alla professione di musicista. Sono invitati studenti dei conservatori di livello medio e avanzato, gruppi cameristici già formati, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per audizioni e concorsi oppure proseguire i loro studi post-laurea.

OBIETTIVI: Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, nonché lavorare i passi orchestrali specifici del proprio strumento, arricchire il proprio repertorio, confrontarsi con i problemi d'interpretazione e salvaguardia dello stile delle epoche musicali, appoggiandosi sulla ricerca dei mezzi tecnici appropriati per esprimersi al meglio.

ORGANIZZAZIONE: Per gli allievi effettivi sono previste lezioni individuali, partecipazione a laboratori di musica d'insieme e musica da camera nonché a diversi seminari di approfondimento. E' offerta inoltre la possibilità di partecipare ad un laboratorio di improvvisazione musicale. Su richiesta è disponibile un pianista accompagnatore (inviare cortesemente le parti con 30 giorni di anticipo). Durante il periodo dei corsi saranno organizzati concerti dei Docenti e degli Allievi.



Alba a Porto S. Elpidio



Lungomare di Porto Sant'Elpidio



Ingresso Villa Baruchello

CONCORSO PER PARTECIPAZIONE CON BORSA DI STUDIO RASUMOWSKY QUARTETT

Inviare richiesta entro il **15 giugno 2020** all'indirizzo e-mail info.archiinvilla20@libero.it allegando:

- il tuo curriculum vitae personale e artistico
- una tua registrazione recente con almeno due brani di epoche differenti tramite link da canale privato YouTube

• **SCADENZA PER LE ISCRIZIONI: 15 GIUGNO 2020**

• **POSSIBILITA' DI ALLOGGIO IN CONVENZIONE**

+39 3357313490

info.archiinvilla20@libero.it

www.clubdellamusicait
Archi in Villa Baruchello



Archi in Villa Baruchello
FESTIVAL

VILLA BARUCHELLO SUMMER ACADEMY

V EDIZIONE

ARCHI

FIATI

PIANOFORTE

CANTO LIRICO

MUSICA DA CAMERA

LEZIONI E SEMINARI

FOCUS BEETHOVEN 2020

ALLIEVI IN CONCERTO

DOCENTI IN CONCERTO

QUARTETTO D'ARCHI IN RESIDENCE

2 DAL 20 LUGLIO
0 AL 30 AGOSTO
2 VILLA BARUCHELLO | PORTO SANT'ELPIDIO (FM)
0



MASTERCLASSES DAL 20-21-22-23 LUGLIO 2020



PAOLO VERGARI DOCENTE CONSERVATORIO F. TORREFRANCA
MASTERCLASS PIANOFORTE: PROGRAMMA LIBERO CON APPROFONDIMENTI DELLE INTERPRETAZIONI STORICHE DEL REPERTORIO PIANISTICO DI L. V. BEETHOVEN (SONATE E CONCERTI)
SEMINARIO: OLIVIER MESSIAEN VINGT REGARDS SUR L'ENFANT-JÉSUS UNO "SGUARDO" SUL REPERTORIO PIANISTICO DEL SECOLO SCORSO, MEDIATO DALLA MONUMENTALE OPERA PIANISTICA DI O. MESSIAEN COMPOSTA NEL 1943



SUSANNA BERTUCCIOLI 1° ARPA ORCHESTRA MAGGIO FIORENTINO
MASTERCLASS DI ARPA: PROGRAMMA LIBERO
SEMINARIO: INTERCLASSE SUL REPERTORIO PER FLAUTO E ARPA, CONCERTO DI MOZART IN DO MAGGIORE K299



DANTE MILOZZI 1° FLAUTO ORCHESTRA NAZ. DELLA RAI
& MARIA FABIANI DOCENTE CONSERVATORIO ROSSINI
MASTERCLASS DI FLAUTO E OTTAVINO
SEMINARIO: INTERCLASSE SUL REPERTORIO PER FLAUTO E ARPA, CONCERTO DI MOZART IN DO MAGGIORE K299



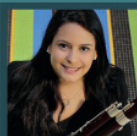
MASTERCLASSES 24-25 -26 LUGLIO 2020



MARCO SALVATORI 1° OBOE ORCHESTRA MAGGIO FIORENTINO
MASTERCLASS DI OBOE: REPERTORIO E APPROCCIO ALLA PROFESSIONE
SEMINARIO: COSTRUZIONE DELLE ANCE E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO
MUSICA DA CAMERA
PER ENSEMBLE DI: FIATI - FIATI ED ARCHI - FIATI E PIANOFORTE



RICCARDO CROCILLA 1° CLARINETTO ORCHESTRA MAGGIO FIORENTINO
MASTERCLASS DI CLARINETTO: PROGRAMMA LIBERO. ESECUZIONE DEL REPERTORIO ORCHESTRALE E PREPARAZIONE ALLE AUDIZIONI PER ORCHESTRA. PER CHI FOSSE INTERESSATO SI POTRÀ TRATTARE LA PRASSI INTERPRETATIVA DELLA MUSICA KLEZMER



ALEJANDRA ROJAS GARCIA
1° FAGOTTO ORCHESTRA MAGGIO FIORENTINO
MASTERCLASS DI FAGOTTO: PROGRAMMA LIBERO. TECNICA STRUMENTALE ED ESECUZIONE DEL REPERTORIO ORCHESTRALE E PREPARAZIONE ALLE AUDIZIONI ED AI CONCORSI



PAOLO VALERIANI ORCHESTRA NAZIONALE DELLA RAI
MASTERCLASS DI CORNO: APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA STRUMENTALE E STUDIO DEI CONCERTI E PASSI ORCHESTRALI CON UN FOCUS PARTICOLARE SULL'APPROCCIO VINCENTE PER AUDIZIONI E CONCORSI ATTRAVERSO TECNICHE MEDITATIVE DI AUTOCONTROLLO

MASTERCLASSES DAL 17 AL 23 AGOSTO 2020



RASUMOWSKY QUARTETT BERN
QUARTETTO D'ARCHI IN RESIDENCE
MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA: LA MUSICA DA CAMERA È UN "EDUCATORE MAGNIFICO", IL PIÙ EFFICACE PER LA FORMAZIONE DI UN MUSICISTA SERIO E RESPONSABILE. ECCO PERCHÉ COMPLETIAMO I NOSTRI CORSI DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE CON LE ATTIVITÀ DI MUSICA DA CAMERA COME APPOGGIO PER LA CRESCITA MUSICALE E CARATTERIALE DEI GIOVANI



DORA BRATCHKOVA & ANDREA SAXER KELLER
MASTERCLASS DI VIOLINO E MUSICA DA CAMERA
DORA BRATCHKOVA È PRIMO VIOLINO DI SPALLA DELLA DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE E PROFESSORESSA PRESSO L'UNIVERSITÀ DELLA MUSICA E DELLE ARTI DI MANNHEIM
ANDREA SAXER KELLER - MEMBRO DELLA CAMERATA LYSY CHAMBER ORCHESTRA



GERHARD MÜLLER
VIOLISTA IN VARIE ORCHESTRE TEDESCHE, MEMBRO DEL DEUTSCHEN HAENDEL-SOLISTEN, È DIRETTORE DEL MUSIKSCHULE KONSERVATORIUM DI BERNA
MASTERCLASS DI VIOLA E MUSICA DA CAMERA:
PROGRAMMA LIBERO. TECNICA E REPERTORIO
SEMINARIO: PRASSI ESECUTIVA DEL PERIODO BAROCCO



ALINA KUDELEVIC
PRIMO VIOLONCELLO SOLISTA DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ZURIGO
MASTERCLASS DI VIOLONCELLO E MUSICA DA CAMERA:
PROGRAMMA LIBERO. TECNICA E REPERTORIO



FEDELE ANTONICELLI PROFESSORE PRESSO LA STAEDTISCHE MUSIKSCHULE GIENGEN E PRESSO LA HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR
PIANISTA IN RESIDENCE PER LA MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA
MASTERCLASS DI PIANOFORTE: FISILOGIA DELL'INTERPRETAZIONE PIANISTICA. PIANOFORTE SOLO, 4 MANI, MUSICA DA CAMERA
SEMINARIO: SULLA TECNICA PIANISTICA INDIRIZZATO A GIOVANI PIANISTI ED INSEGNANTI DI PIANOFORTE

MASTERCLASSES DAL 24 AL 30 AGOSTO 2020



MARCO RAPATTONI
PROFESSORE DI PIANOFORTE, DI REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA PIANISTICA MODERNA E CONTEMPORANEA AL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI MILANO
MASTERCLASS DI PIANOFORTE:
PROGRAMMA LIBERO. TECNICA E REPERTORIO



DANILO FORMAGGIA
TENORE ATTIVO NEI PRINCIPALI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MASTERCLASS USO DELLA VOCE NEL CANTO LIRICO: PERCORSO DI CONSAPEVOLIZZAZIONE SULLA PROPRIA VOCE, COME GESTIRLA E SVILUPPARLA, NEI DIVERSI REPERTORI.
PIANISTA ACCOMPAGNATRICE: **MARI MIURA**
SEMINARIO: "LA VOCE NON BASTA" ANALISI DEGLI ELEMENTI NECESSARI ALLA CARRIERA ARTISTICA