



Danilo Formaggia

nato a Milano, ha studiato pianoforte e canto, perfezionandosi con Alfredo Kraus e Magda Olivero. Nel 1998, si è aggiudicato il Premio "Enrico Caruso". Dopo il debutto nel 1996 nelle Due Contesse di Paisiello e nei Due Baroni di Cimarosa al Festival dell'Opera Buffa, ha iniziato una brillante carriera internazionale che lo ha visto esibirsi nei principali teatri italiani ed esteri. Ha cantato al Teatro alla

Scala di Milano, Teatro la Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Bellini di Catania, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Opernhaus di Lipsia, Opera di Montecarlo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Sydney Opera House, Festspielhaus di Baden- Baden, Festival di Edimburgo, Royal Danish Theatre, Festival de Radio France di Montpellier, International Music Festival Český Krumlov, Rossini in Wildbad, Thailand Philharmonic Orchestra.

Tra i direttori d'orchestra con cui ha collaborato si distinguono Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Donato Renzetti, Nello Santi, Gianluigi Gelmetti, Claudio Scimone. Tra i registi segnaliamo Franco Zeffirelli, Lindsay Kemp, Graham Vick, Robert Carsen, Dmitri Bertman, Denis Krief, Filippo Crivelli, Giancarlo Cobelli, Franco Ripa di Meana. Il suo repertorio comprende opere di Piccinni, Paisiello, Rossini, Donizetti, Bellini, Mozart, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, R. Strauss, Stravinskij, Mahler, Krenek, Mercadante, Giordano, Cagnoni, Beethoven.

Danilo Formaggia ha inoltre preso parte a diverse prime esecuzioni assolute di opere contemporanee come Poesie di Puccini con musiche di Franco Mannino, Il fantasma della cabina di Marco Betta, La Bella e la Bestia di Marco Tutino, La Tempesta con musiche di Henry Purcell/Carlo Galante, La madre del mostro e Lo Stesso Mare di Fabio Vacchi, La maschera di Punkititi, di Marco Taralli, il Re Nudo di Luca Lombardi, Exit Mundi di Giovanni Tamborrino, MeetHer di Orazio Sciortino, L'assassino di Francesco Fournier-Facio, La donna di veleni di Marco Podda.

Nel 2017 ha debuttato Manon Lescaut e il Tabarro di G.Puccini, nel 2018 Nabucco di G.Verdi, Cavalleria Rusticana di P.Mascagni e Gianni Schicchi di G.Puccini.

Nel 2019 Don Giovanni di W.A.Mozart e Macbeth di G.Verdi.

Nel 2020 Carmen di G.Bizet.

Tra le sue incisioni: Le Maschere di Mascagni (Kicco Music); La Cecchina ossia la buona figliola di Piccinni (Bongiovanni); I Capuleti e Montecchi di Bellini (Dynamic); Die Zauberflöte di Mozart con Claudio Abbado e la Mahler Chamber Orchestra nell'anno mozartiano (Deutsche Grammophon, 2006); Marcella di U. Giordano (Dynamic); Pelagio di S. Mercadante (Dynamic); Re Lear di A. Cagnoni (Dynamic); Il Vespro Siciliano di Lindpaintner (Naxos); Puritani nel DVD Hardy Classic (omaggio a Bellini con Vincent Scalerà al pianoforte); A tu per tu con Magda Olivero (DVD Hardy Classic).

Danilo Formaggia

born in Milan, studied piano and singing, perfecting himself with Alfredo Kraus and Magda Olivero. In 1998, he was awarded the "Enrico Caruso" Prize. After his debut in 1996 in the Due Contesse by Paisiello and in the Due Baroni by Cimarosa at the Festival dell' Opera Buffa, he began a brilliant international career which saw him perform in the main Italian and foreign theaters. She sang at La Scala in Milan, La Fenice in Venice, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo Theater in Naples, Rome Opera House, Bellini Theater in Catania,

Verdi Theater in Trieste, Petruzzelli Theater in Bari, Carlo Felice Theater of Genoa, Teatro Lirico of Cagliari, Opernhaus of Leipzig, Opera of Montecarlo, the National Academy of Santa Cecilia in Rome, Sydney Opera House, Festspielhaus of Baden-Baden, Festival of Edinburgh, Royal Danish Theater, Festival de Radio France of Montpellier, International Music Festival Český Krumlov, Rossini in Wildbad, Thailand Philharmonic Orchestra.

Among the conductors with whom he collaborated are Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Donato Renzetti, Nello Santi, Gianluigi Gelmetti, Claudio Scimone. Among the directors we mention Franco Zeffirelli, Lindsay Kemp, Graham Vick, Robert Carsen, Dmitri Bertman, Denis Krief, Filippo Crivelli, Giancarlo Cobelli, Franco Ripa di Meana. His repertoire includes works by Piccinni, Paisiello, Rossini, Donizetti, Bellini, Mozart, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, R. Strauss, Stravinskij, Mahler, Krenek, Mercadante, Giordano, Cagnoni, Beethoven, Bizet.

Danilo Formaggia has also taken part in several absolute premieres of contemporary works such as *Poesie by Puccini* with music by Franco Mannino, *Il Fantasma della cabina* and *Che fine ha fatto la piccola Irene?* by Marco Betta, *La Bella e la Bestia* by Marco Tutino, *The Tempest* with music by Henry Purcell / Carlo Galante, *La Madre del Mostro* and *Lo stesso mare* by Fabio Vacchi, *La Maschera di Punkitititi*, by Marco Taralli, *Il Re Nudo* by Luca Lombardi, *Exit Mundi* by Giovanni Tamborrino, *Meet Her* by Orazio Sciortino, *L'assassino* by Francesco Fournier-Facio, *La Donna di veleni* by Marco Podda.

In 2017 *Manon Lescaut* and *Il Tabarro* by G.Puccini made their debut, in 2018 *Nabucco* by G.Verdi, *Cavalleria Rusticana* by P.Mascagni and *Gianni Schicchi* by G.Puccini.

In 2019 *Don Giovanni* by W.A.Mozart and *Macbeth* by G. Verdi

In 2020 *Carmen* by G.Bizet

Among his recordings: Mascagni's *Masks* (Kicco Music); *La Cecchina* or the good daughter of Piccinni (Bongiovanni); *I Capuleti and Montecchi* by Bellini (Dynamic); *Die Zauberflöte* by Mozart with Claudio Abbado and the Mahler Chamber Orchestra in the Mozart year (Deutsche Grammophon, 2006); *Marcella* by U. Giordano (Dynamic); *Pelagio di S. Mercadante* (Dynamic); *Re Lear* by A. Cagnoni (Dynamic); *The Sicilian Vespers* by Lindpaintner (Naxos); *Puritani* in the DVD Hardy Classic (homage to Bellini with Vincent Scalera at the piano); *Face to face* with Magda Olivero (DVD Hardy Classic).