



Riccardo Crocilla

si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, sotto la guida di G. Laruccia per poi perfezionarsi con G. Garbarino e T. Friedli. Ricopre il ruolo di primo Clarinetto nelle Orchestre di Cagliari, Genova, Trieste e Losanna. Dal 1996 è primo Clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la quale ha suonato e suona sotto la direzione delle più prestigiose bacchette internazionali, da Zubin Mehta a Seiji Ozawa, Andras Schiff, Lorin Maazel, Daniel Oren, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli. Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; collabora regolarmente, con la Cappella Barca, la Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia. All'attività orchestrale unisce quella di Solista. Si ricordano le esecuzioni del Concerto per Clarinetto e Orchestra K 626 di W.

A. Mozart a Firenze, in Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta, nel Giugno 2002, e al Teatro Olimpico di Vicenza, sotto la direzione di Andras Schiff, nello scorso maggio 2015; la Sinfonia concertante per fiati solisti e orchestra K 297b di W. A. Mozart, al Musikverein di Vienna, sempre sotto la bacchetta di Z. Mehta; Warum? per Flauto, Clarinetto e orchestra di Sofia Gubaidulina, eseguito in prima assoluta, alla presenza dell'autrice, all'Emilia Romagna Festival, nel luglio 2014; il Concerto per Clarinetto e orchestra di Aaron Copland e il Duetto-Concertino per Clarinetto, Fagotto e orchestra di R. Strauss, per la Stagione 2014-15 dell'Opera di Firenze-Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Ha inciso per le etichette ARTS, Bongiovanni, Discantica, Columna Musica, Idyllium. È artista Yamaha, D'addario Reeds e Zac ligature.

Riccardo Crocilla

graduated with full marks and honors from the "Niccolò Paganini" of Genoa, under the guidance of G. Laruccia and then perfecting himself with G. Garbarino e T. Friedli. He holds the role of first Clarinet in the Orchester of Cagliari, Genoa, Trieste and Lausanne.

Since 1996 he has been the first clarinet of the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra with which he has played and plays under the direction of the most prestigious international sticks, by Zubin Mehta to Seiji Ozawa, Andras Schiff, Lorin Maazel, Daniel Oren, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli.

He has played with the RAI Orchestra, the Padua and Veneto Orchestra, the Philharmonic of Teatro alla Scala, the Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia; collaborate, regularly, with the Barca Chapel, the Israel Philharmonic Orchestra, the Theater Orchestra "La Fenice" of Venice.

He combines his orchestral activity with that of a soloist. The performances of the Concerto for Clarinet and Orchestra K 626 by W. A. Mozart in Florence, in Palazzo Vecchio, under the conducted by Zubin Mehta, in June 2002, and at the Teatro Olimpico in Vicenza, under the directed by Andras Schiff, last May 2015; the Sinfonia concertante for solo winds and orchestra K297b by W. A. Mozart, at the Musikverein in Vienna, also under the baton of Z. Mehta; Warum? for Flute, Clarinet and Orchestra by Sofia Gubaidulina, first performed absolute, in the presence of the author, at the Emilia Romagna Festival, in July 2014; the concert for Clarinet and Orchestra by Aaron Copland and the Duet-Concertino for Clarinet, Bassoon and orchestra of R. Strauss, for the 2014-15 Season of the Opera di Firenze-Teatro del Maggio Florentine Music.

He obtained the prestigious "Galileo 2000 Prize" as a promising young concert artist Italian. He has recorded for the labels ARTS, Bongiovanni, Discantica, Columna Musica, Idyllium.

He is a Yamaha artist, D'addario Reeds and Zac ligature.